

# FAR EAST FILM FESTIVAL 22

Udine - 30 giugno / 2 luglio 2020

## FOCUS ASIA e TIES THAT BIND

**Ecco i 9 titoli selezionati per  
l'All Genres Project Market del FEFF 22  
e i 25 professionisti selezionati per il  
workshop internazionale Asia-Europa.**

comunicato stampa del 15 giugno 2020  
con preghiera di pubblicazione/diffusione

UDINE – In un momento difficilissimo per l'industria cinematografica mondiale l'edizione **2020 di FOCUS ASIA** rappresenta una risposta chiara alle sfide che i professionisti di Asia ed Europa si trovano ad affrontare in questi mesi. La **sezione industry del Far East Film Festival**, quest'anno **in versione completamente virtuale dal 30 giugno al 2 luglio**, sarà un evento unico capace di costruire **nuove basi per i film di domani** e di favorire allo stesso tempo una **nuova circolazione di titoli internazionali nelle sale e nei festival dei due continenti**.

Il programma di **FOCUS ASIA** includerà l'**All Genres Project Market** - la piattaforma dedicata a progetti in sviluppo con un potenziale di coproduzione in Europa o in Asia - e quest'anno presenterà a oltre **200 professionisti del settore 9 opere cinematografiche** dirette da registi affermati a livello internazionale, ma anche da filmmakers al loro debutto.

Il **comitato di selezione del Project Market** ha esaminato **85 progetti complessivi (giunti a Udine da 39 paesi)** ed è composto da **4 esperti internazionali** di cinema di genere: Thomas Jongsuk Nam del NAFF - Bucheon International Fantastic Film Festival (South Korea), Sten-Kristian Saluveer del Black Nights Film Festival - Industry@Tallinn & Baltic Event (Estonia), Mike Hostench (Spain) e Valeria Richter del Nordic Factory (Denmark).

Grazie alla rinnovata collaborazione con HAF- Hong Kong, **FOCUS ASIA** presenterà in anteprima internazionale il progetto vietnamita *The River Knows Our Names*, selezionato tra i 33 titoli che verranno lanciati ad agosto all'interno del mercato di Hong Kong.

Gli **oltre 200 partecipanti** iscritti a questa **edizione online di FOCUS ASIA** avranno l'opportunità di incontrare in una cornice completamente virtuale i **9 team selezionati**, ma anche tutti gli altri **key player accreditati**. L'idea è quella di mantenere la dimensione intima e confortevole che caratterizza l'evento reale e, quindi, grazie alla collaborazione con le stesse piattaforme digitali utilizzate dal **Cannes Marché du Film**, si cercherà di ottimizzare la presentazione dei progetti e gli incontri online tra tutti i partecipanti.

All'interno del ricco programma di quest'anno troveranno spazio anche i film in cerca di distribuzione, con **la prima edizione di Far East in Progress**, unico evento in Europa dedicato a film asiatici in post-produzione, e la terza edizione rivisitata di **Get Ready for the Future**, piattaforma principalmente dedicata all'esportazione di film italiani ed europei nel mercato asiatico. **FOCUS ASIA** annuncerà le line-up di entrambe le sezioni pochi giorni prima dell'inizio del festival.

Anche **Ties That Bind 2020**, l'unico workshop al mondo dedicato alla **coproduzione tra Asia ed Europa**, accompagnerà il festival in questa **transizione digitale** e curerà l'organizzazione di alcuni **webinar** e **tavole rotonde**. Non essendo infatti possibile allestire la prima sessione del workshop a Udine, questi primi interventi online avranno l'obiettivo di fare incontrare in uno spazio virtuale i **25 partecipanti selezionati** ma anche quello di approfondire la situazione attuale delle industrie cinematografiche in entrambi i continenti, ponendo l'accento sulle sfide e le prospettive future. La consolidata collaborazione pluriennale tra **Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, EAVE, Far East Film Festival di Udine, SAAVA/REED e Creative Europe – MEDIA Programme**, invece, riporterà a Udine la versione reale di Ties That Bind il prossimo anno all'interno dell'edizione 2021 del festival.

**FOCUS ASIA**, ricordiamo, è organizzato dal **Centro Espressioni Cinematografiche/Far East Film Festival di Udine** con la collaborazione del **Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia** e con la **Direzione Generale per il Cinema – MiBACT**.

## **FOCUS ASIA 2020 - I 9 progetti selezionati:**

**All the Songs We Never Sang**, directed by Chris Rudz and produced by Amy Aoyama (Japan, Poland);

**Black Dust**, directed by Kit Hui and produced by Christopher Granier-Deferre (UK, Taiwan, Hong Kong, China);

**Escape to Oz**, directed by Sam Voutas and produced by Melanie Ansley and Jane Zheng (Australia, China);

**Girl in the Playground**, directed by Yang Wang and produced by Lucy Lu and Belle Lau (China);

**Mandai River**, directed by Michael Sewandono and produced by Raymond van der Kaaij (Netherlands, Indonesia);

**Possession Road**, directed by Jack Lai and produced by Yui Shan Ding and Joey O'Bryan (Hong Kong);

**Skeleton River**, directed by Khavn De La Cruz and produced by Stephan Holl and Achinette Villamor (Germany, Philippines);

**Solids by the Seashore**, directed by Patiparn Boontarig and produced by Mai Meksawan and Chatchai Chaiyon (Thailand);

## **FOCUS ASIA Award all'HAF - Hong Kong:**

**The River Knows Our Names**, directed by Chi Mai and produced by Chi Mai and Phong Bui (Vietnam).

## **TIES THAT BIND 2020 – I 25 professionisti e i 10 progetti selezionati:**

Alemberg Ang, vy/ac Productions, Philippines

Project: **Dancing the Tides (Pangalay)** by Xeph Suarez

Geremia Biagiotti, Intramovies, Italy

Julia Cöllen, Fünferfilm, Germany

Project: **The Greenhouse** by Luise Donschen

Silje Grüner, Evil Doghouse Studios & Europafilm, Norway

Sigmund Elias Holm, Western Norway Film Commission & Fiction Norway, Norway

Tsai Hsin-Hung, House on Fire International, Taiwan

Project: **Lost and Found** by Natasha K.H. Sung

Naoko Ishise, Jackfruit International, Singapore/Japan

Project: **Purple Sun** by Carlo Enciso Catu

Nguyen Luong Hang, East Films, Vietnam

Project: **Youthfully Yours** by Trinh Dinh Le Minh

Amalie Lyngbo Quist, Beo Starling, Danmark

Project: **Longevity** by Rasmus Kloster Bro

Richard Mewis, 108 Media, UK/Singapore

Project: **Mrs Raffles**, Showrunner: Alison Hume

Filipa Reis, Uma Pedra no Sapato, Portugal

Project: **UK Kei** by Leonor Teles

Thaidhdi Thaidhdi, Third Floor Production, Myanmar

Project: **Fruit Gathering** by Aung Phyoe

Nadia Trevisan, Nefertiti Film, Italy

Project: **The Rope** by Alberto Fasulo

Bérénice Vincent, Totem Films, France

Agathe Vinson, Film Development Council of the Philippines, France/Philippines

### **Ufficio Stampa / Far East Film Festival 22**

**Gianmatteo Pellizzari & Ippolita Nigris Cosattini**

0432/299545 - 347/0950890

[feff@cecudine.org](mailto:feff@cecudine.org) - [stampafareastfilm@gmail.com](mailto:stampafareastfilm@gmail.com)

Main Sponsor Far East Film Festival 22



Official Sponsor Far East Film Festival 22

